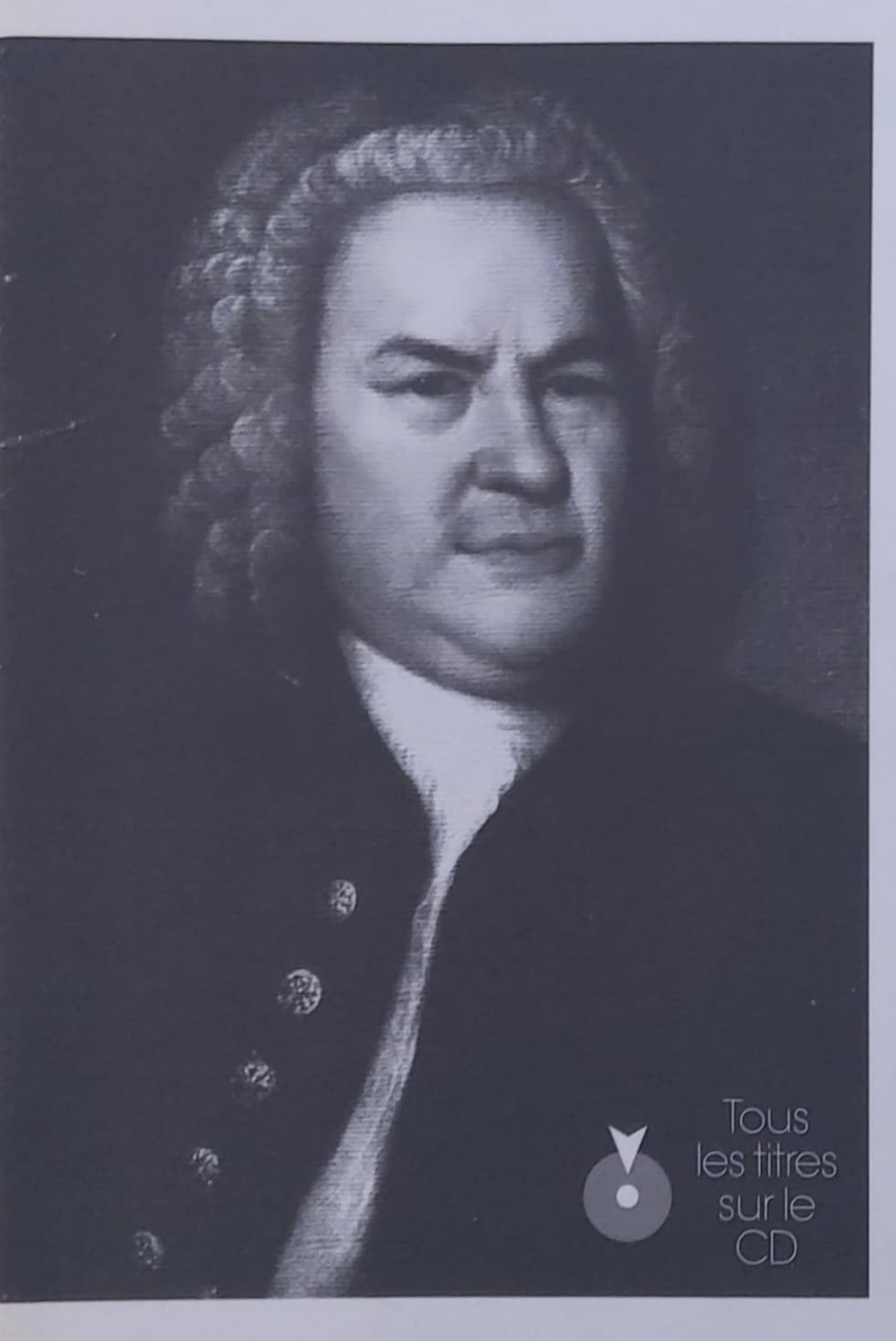
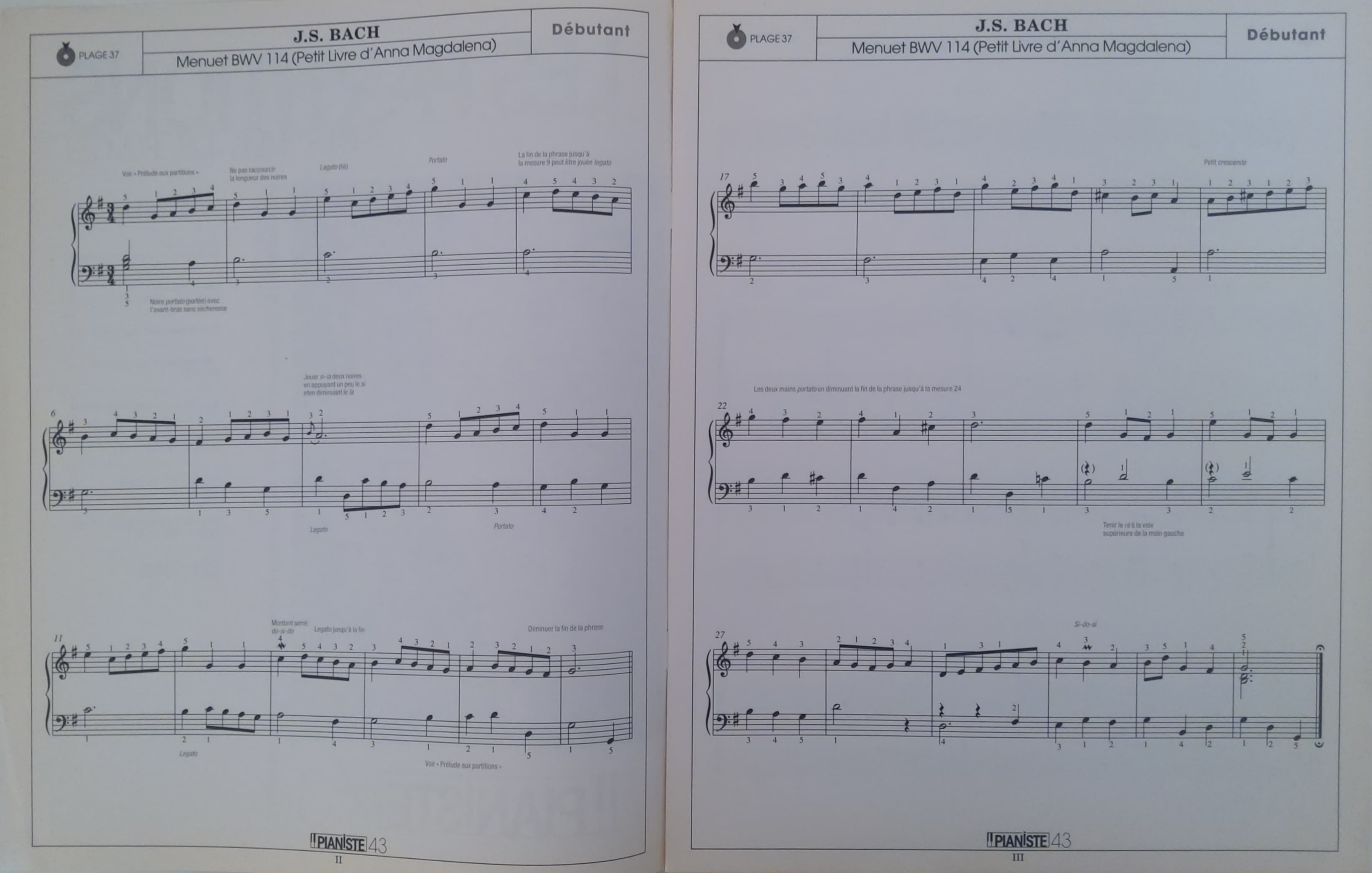
LES PARTITIONS

SPÉCIAL J.S. BACH



PIANISTE 43



PLAGE 37
J.S. BACH
Menuet BWV 114 (Petit Livre d'Anna Magdalena)
Débutant
Voir « Prélude aux partitions »
Ne pas raccourcir
la longueur des noires
Legato (lié)
Portato
La fin de la phrase jusqu'à
la mesure 9 peut être jouée legato
Noire portato (portée) avec
l'avant-bras sans sécheresse
Jouer si-la deux noires
en appuyant un peu le si
eten diminuant le la
Legato
Portato
Mordant serré:
do-si-do
Legato jusqu'à la fin
Diminuer la fin de la phrase
Legato
Voir « Prélude aux partitions »
PIANISTE 43
II
PLAGE 37
J.S. BACH
Menuet BWV 114 (Petit Livre d'Anna Magdalena)
Débutant
Petit crescendo
Les deux mains portato en diminuant la fin de la phrase jusqu'à la mesure 24
Tenir le ré à la voix
supérieure de la main gauche
Si-do-si
PIANISTE 43
III

PLAGE 38

J.S. BACH

Aria BWV 515 (Petit Livre d'Anna Magdalena)

Débutant

Les noires seront jouées portato (portées) sans sécheresse avec l'avant-bras. Veillez à ce que le mouvement soit identique sur chaque note afin d'obtenir la même longueur

Legato (lié)

Voir « Prélude aux partitions »

5

Portato comme au début du morceau

Soi portato

Diminuer le *fa* fin de la phrase

Reprise de cette 1re partie

9

Répondre à la main droite

13

Appui

Allégé et soulevé avec le poignet

Diminuer le *ré*, fin de phrase

Reprise de cette 2e partie

Legato et chanté

PLAGE 39

J.S. BACH

Polonaise BWV 119 (Petit Livre d'Anna Magdalena)

Débutant

Voir « Prélude aux partitions »

Staccato (détaché) du doigt

Portato

Staccato (détaché) du doigt

6

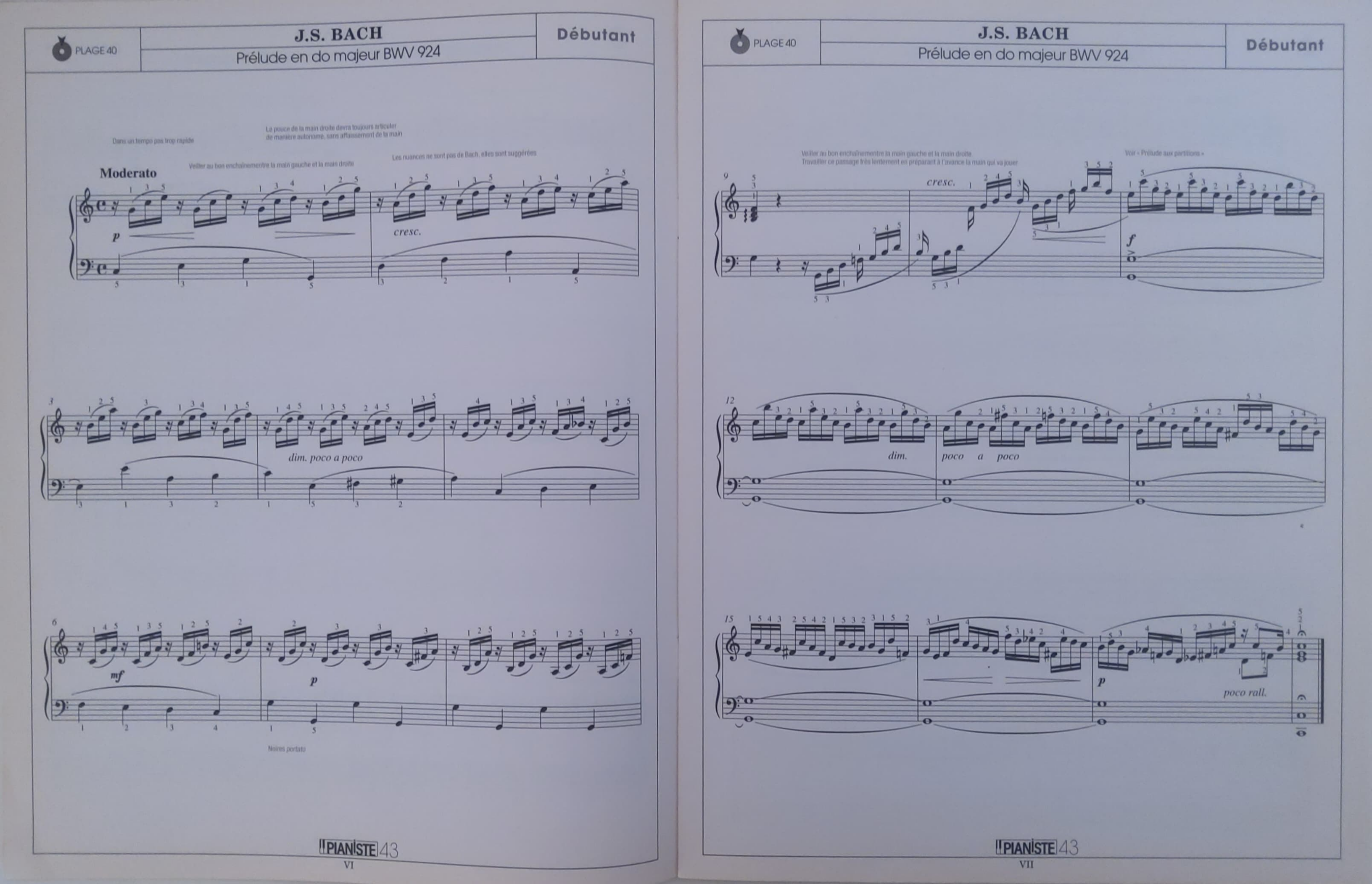
Sans presser les doubles croches

Croches *staccato*

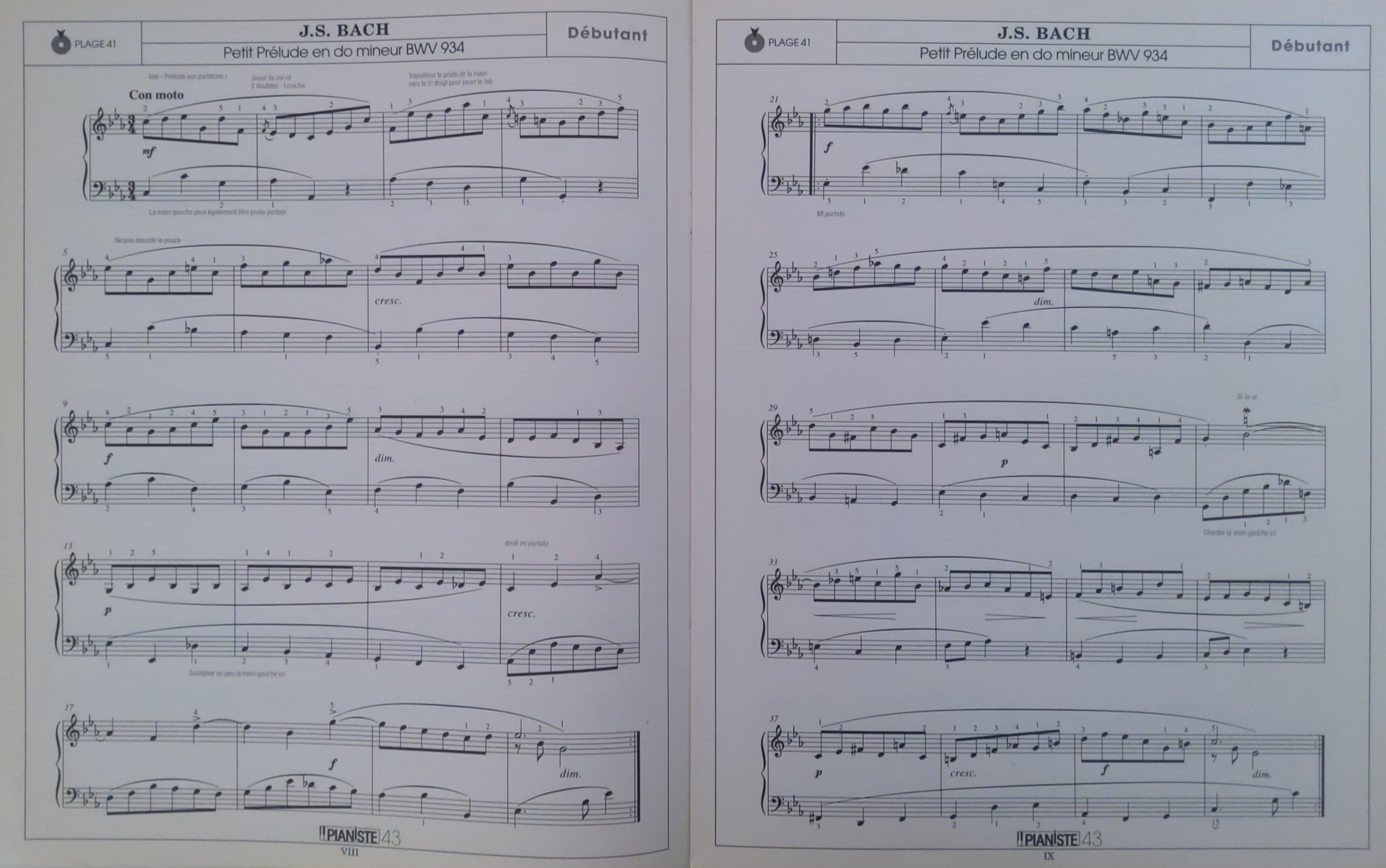
Doubles croches *legato*

11

Noires détachées avec vivacité



PLAGE 40
J.S. BACH
Prélude en do majeur BWV 924
Débutant
Dans un tempo pas trop rapide
Le pouce de la main droite devra toujours articuler
de manière autonome, sans affaissement de la main
Veiller au bon enchaînementre la main gauche et la main droite
Les nuances ne sont pas de Bach, elles sont suggérées
Moderato
cresc.
dim. poco a poco
mf
p
Noires portato
PIANISTE 43
VI
PLAGE 40
J.S. BACH
Prélude en do majeur BWV 924
Débutant
Veiller au bon enchaînementre la main gauche et la main droite
Travailler ce passage très lentement en préparant à l'avance la main qui va jouer
Voir « Prélude aux partitions »
cresc.
f
dim.
poco a poco
p
poco rall.
PIANISTE 43
VII


PLAGE 41
J.S. BACH
Petit Prélude en do mineur BWV 934
Débutant
Voir « Prélude aux partitions »
Jouer fa-mi-ré
2 doubles - 1 croche
Transférer le poids de la main
vers le 5e doigt pour jouer le lab
Con moto
mf
La main gauche peut également être jouée portato
Ne pas alourdir le pouce
cresc.
f
dim.
p
do et mi portato
cresc.
Souligner un peu la main gauche ici
f
dim.
PIANISTE 43
VIII
PLAGE 41
J.S. BACH
Petit Prélude en do mineur BWV 934
Débutant
f
Mi portato
dim.
p
Chanter la main gauche ici
p
cresc.
f
dim.
PIANISTE 43
IX

J.S. BACH

Aria de la Suite en ré BWV 1068

Larghetto ♪ = 60

mf

Petite note sur le temps assez serrée

Main gauche *portato* comme un continuo d'orgue ou de violoncelle

Voir « Prélude aux partitions »

Deux en deux. Appui sur les 1res notes des liaisons. Alléger et soulever les 2es notes

Ne pas presser les triples croches

Chanter cet élément qui ramène au début

PLAGE 42
J.S. BACH
Aria de la Suite en ré BWV 1068
Moyen

Chanter la voix inférieure de la main droite

Changement de couleur ici

Petite note sur le temps. *Fa-mi-la* 2 triples - 1 double

p

Piano avant le début du *crescendo*

Chanter également la voix inférieure de la main droite

cresc.

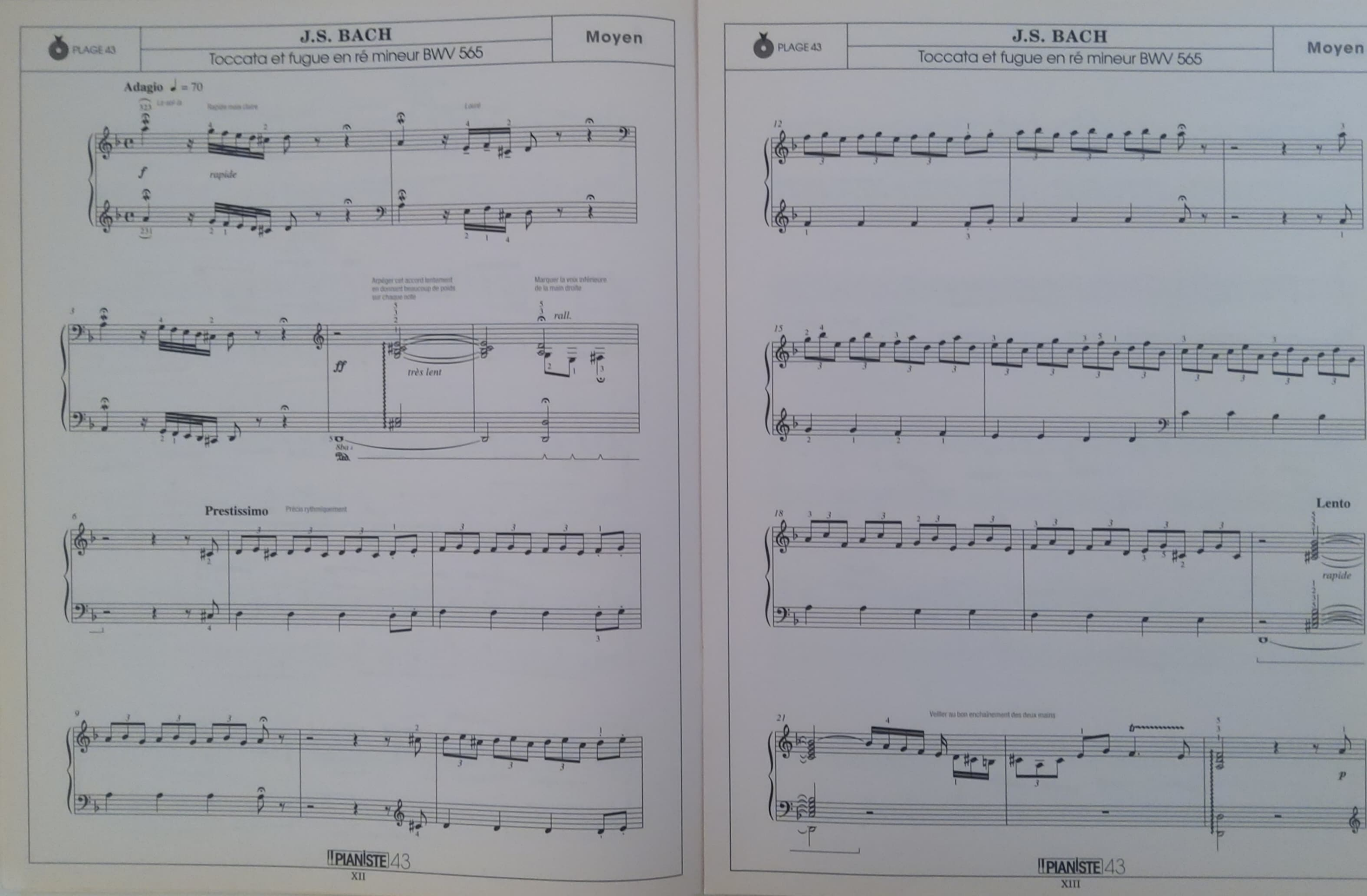
Timbrer plus la voix supérieure ici

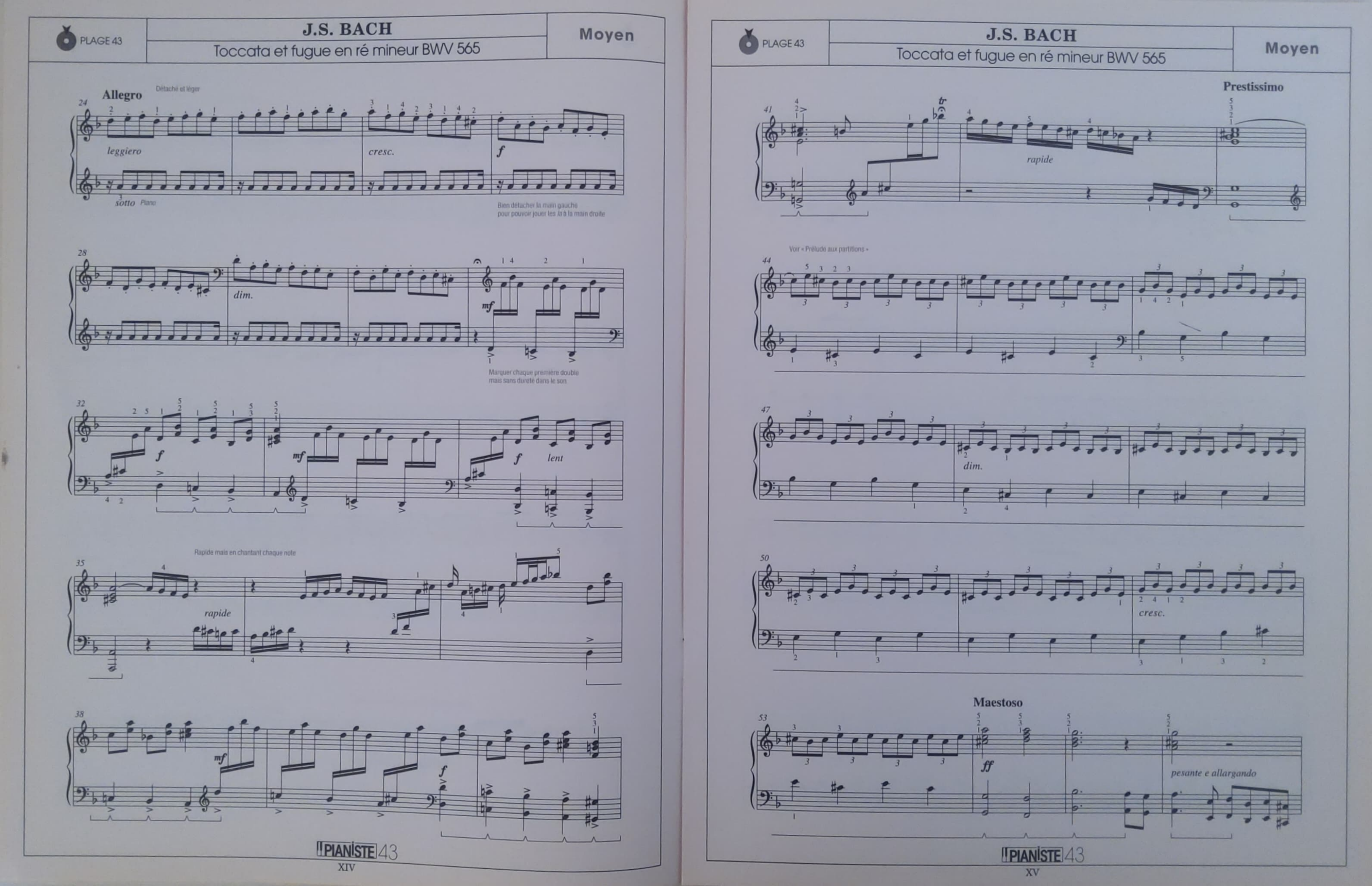
mf

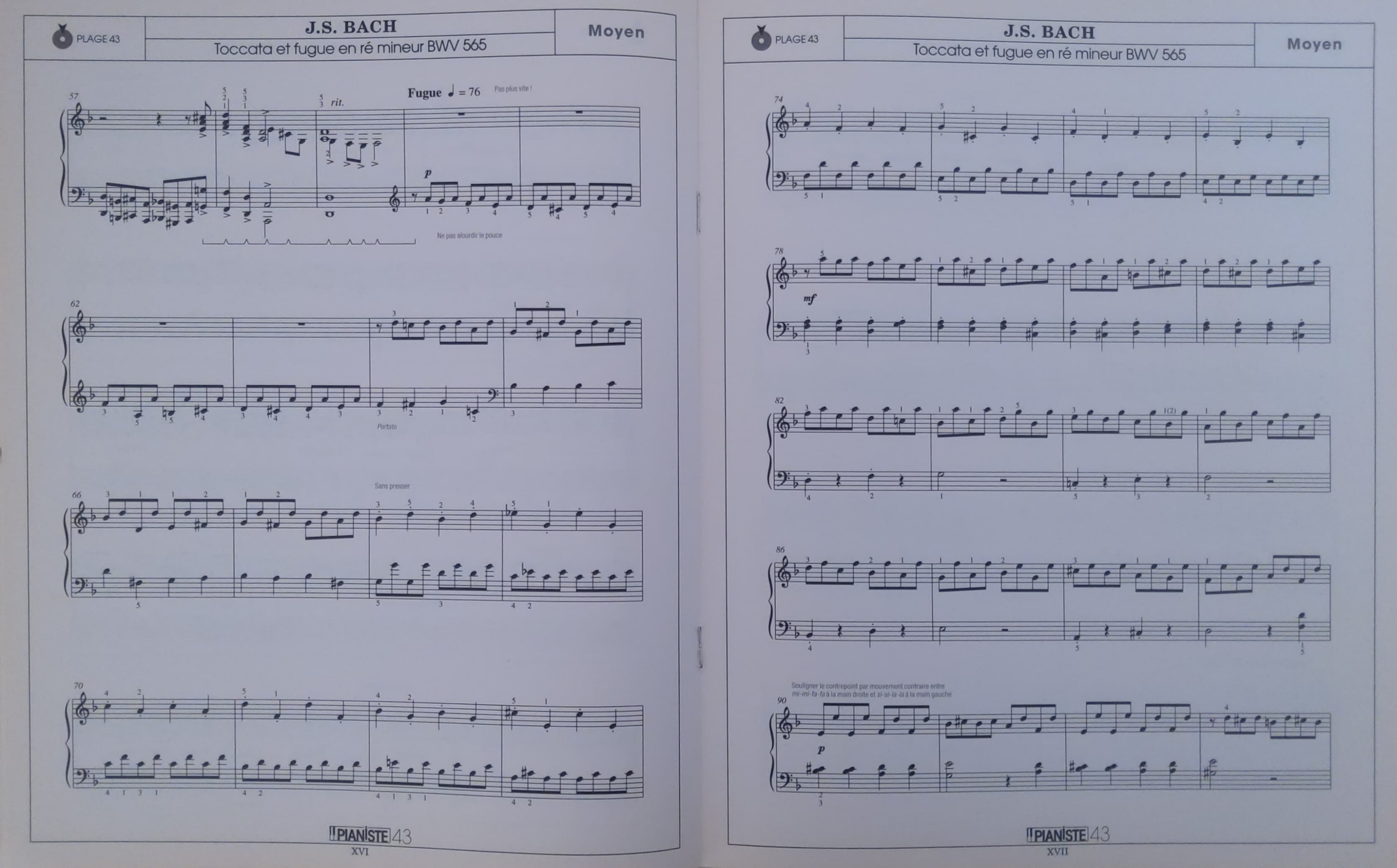
Ré-do-ré-do

tr

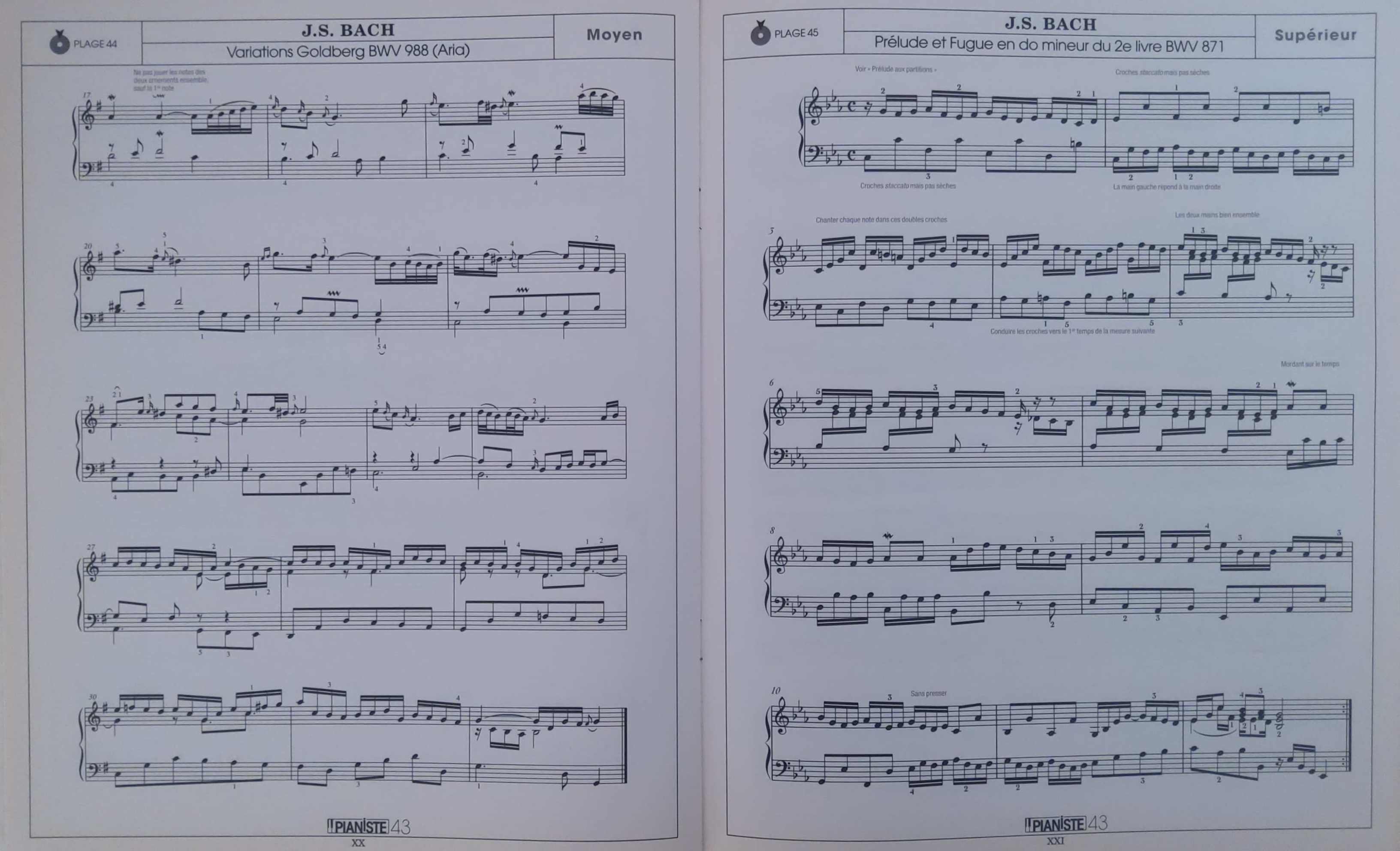
p

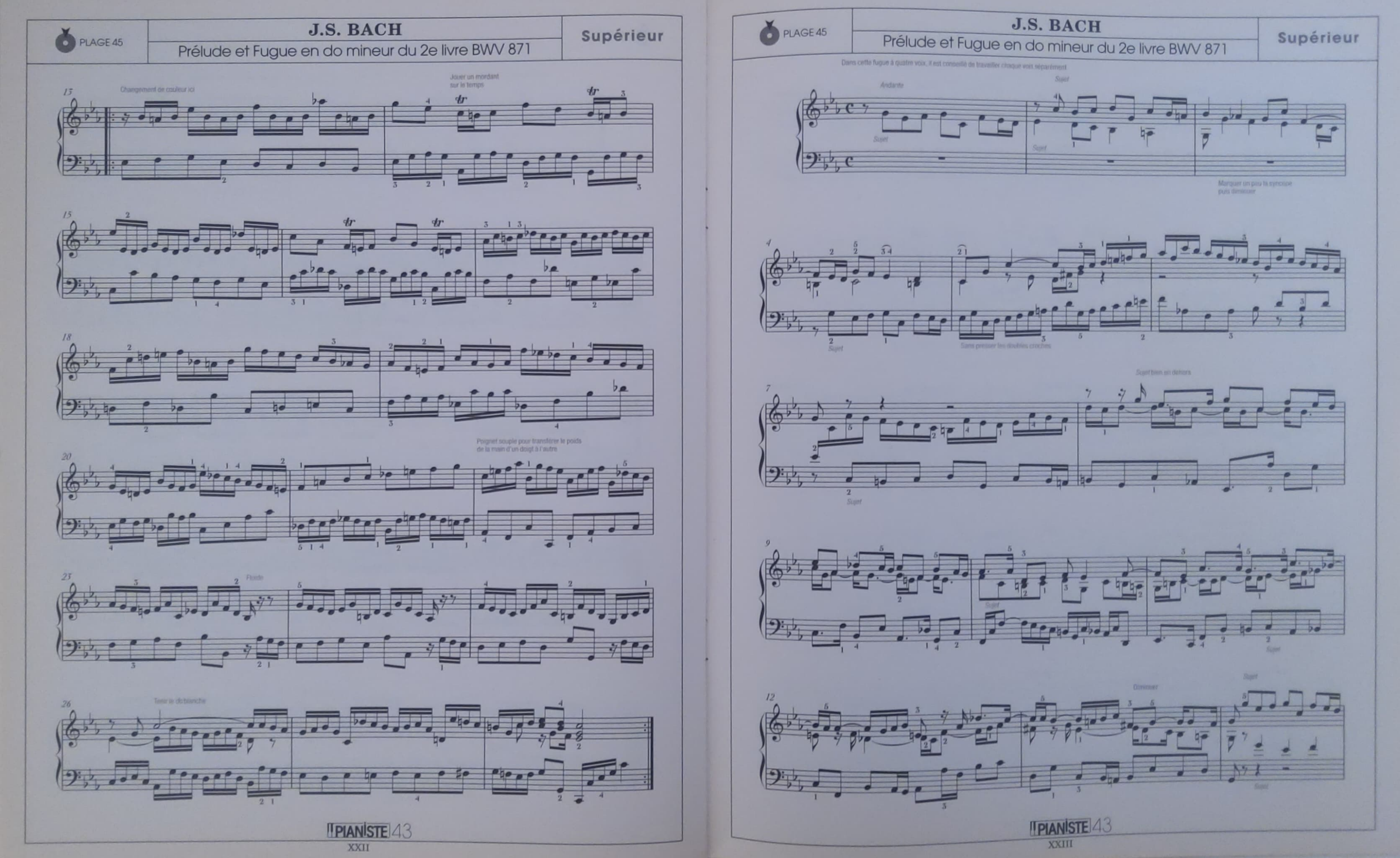

PLAGE 43
J.S. BACH
Toccata et fugue en ré mineur BWV 565
Moyen
Adagio ♩ = 70
rapide
Arpéger cet accord lentement en donnant beaucoup de poids sur chaque note
Marquer la voix inférieure de la main droite
rall.
très lent
Prestissimo
Lento
rapide
Veiller au bon enchaînement des deux mains
PIANISTE 43
XII
PLAGE 43
J.S. BACH
Toccata et fugue en ré mineur BWV 565
Moyen
PIANISTE 43
XIII

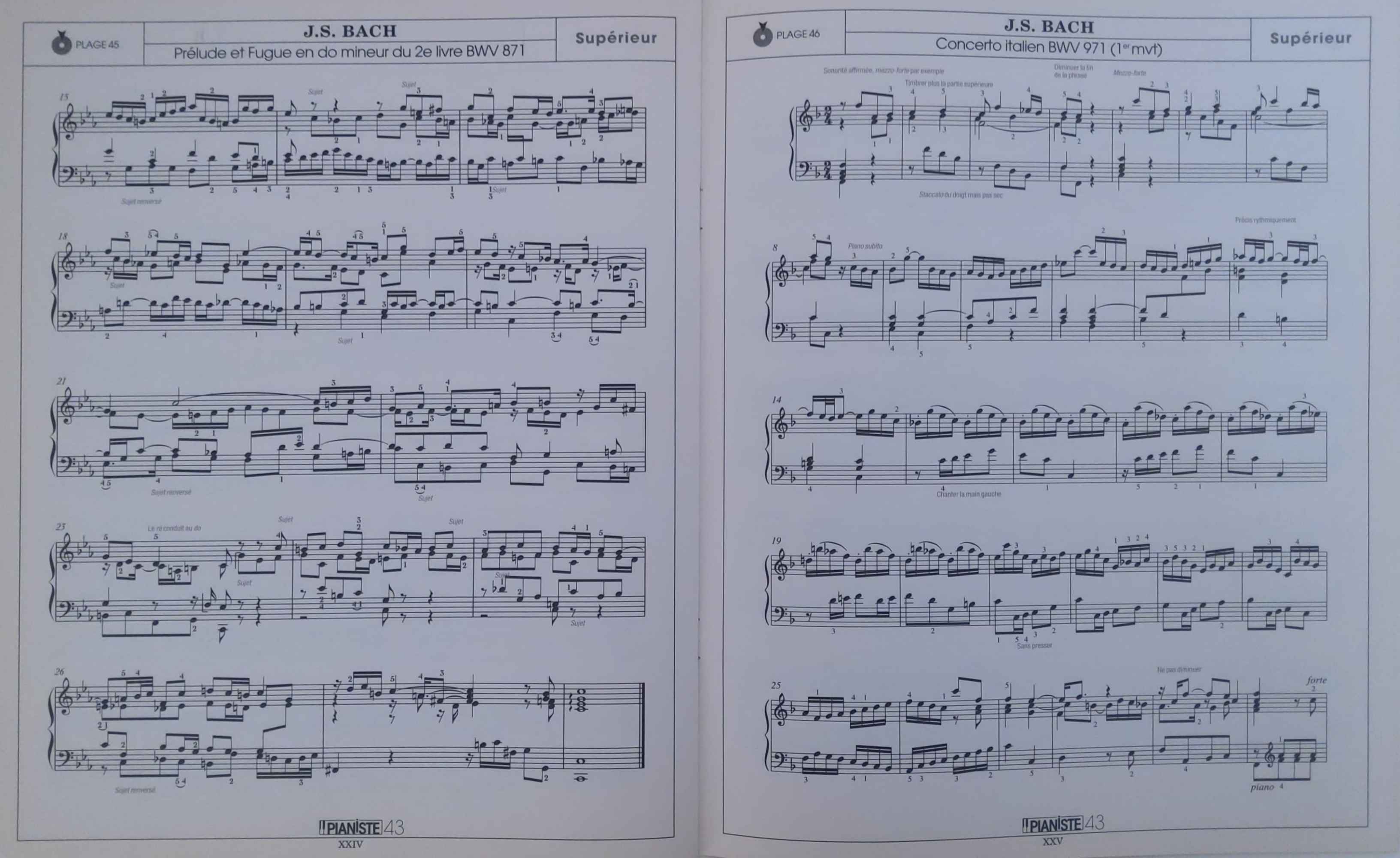

PLAGE 43
J.S. BACH
Toccata et fugue en ré mineur BWV 565
Moyen
Allegro
Détaché et léger
leggiero
cresc.
sotto
Piano
Bien détacher la main gauche
pour pouvoir jouer les la à la main droite
dim.
Marquer chaque première double
mais sans dureté dans le son
lent
Rapide mais en chantant chaque note
rapide
PIANISTE 43
XIV
PLAGE 43
J.S. BACH
Toccata et fugue en ré mineur BWV 565
Moyen
Prestissimo
rapide
Voir « Prélude aux partitions »
dim.
cresc.
Maestoso
pesante e allargando
PIANISTE 43
XV

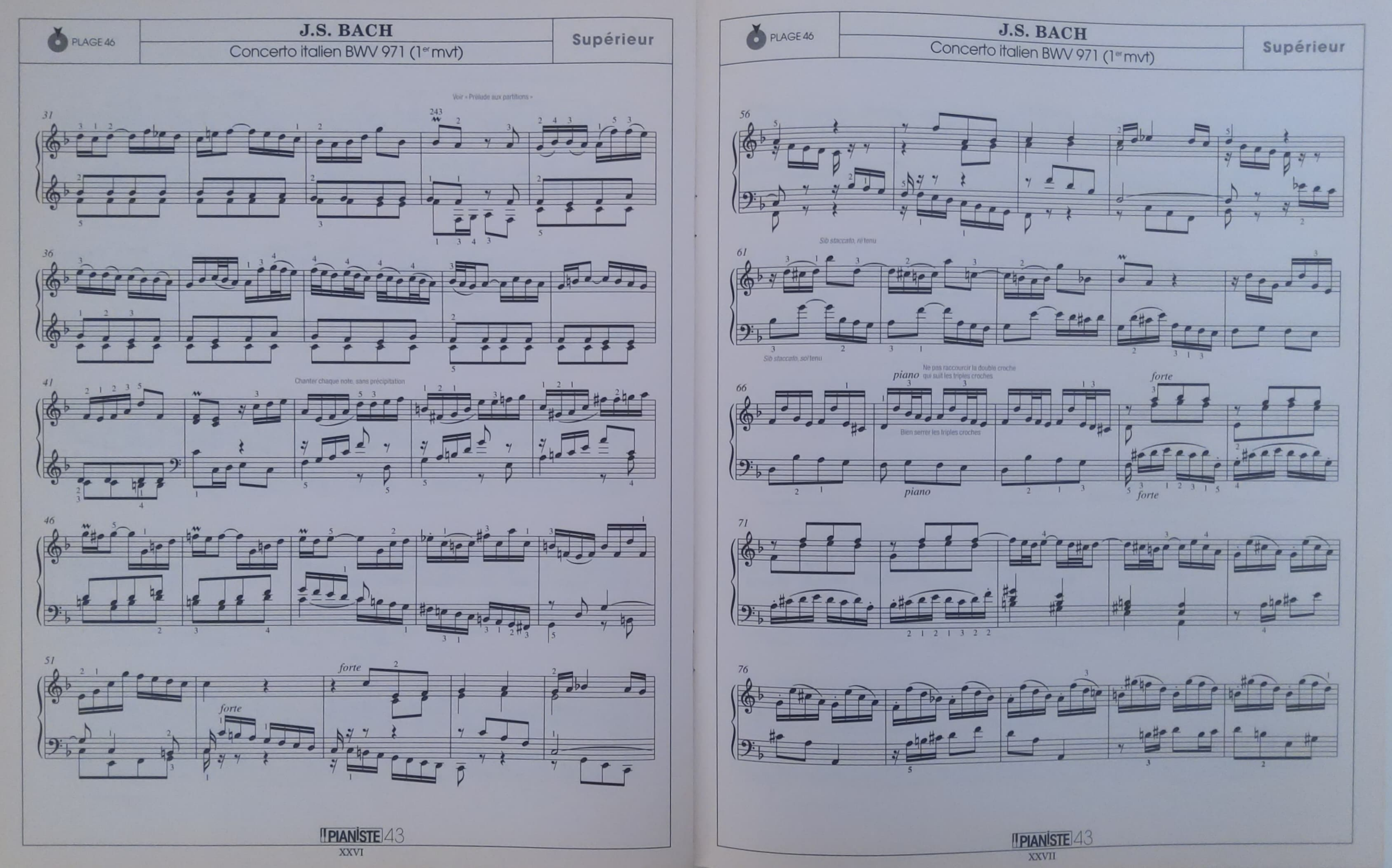

Fugue ♩ = 76
Pas plus vite !
rit.
p
Ne pas alourdir le pouce
Portato
Sans presser
mf
Souligner le contrepoint par mouvement contraire entre mi-mi-fa-fa à la main droite et si-si-la-la à la main gauche
p


PLAGE 43
J.S. BACH
Toccata et fugue en ré mineur BWV 565
Moyen
rit.
ff
Vivace maestoso
Incisif mais pas sec
plus lent
Pesante e molto largo
8ba
PIANISTE 43
XVIII
PLAGE 44
J.S. BACH
Variations Goldberg BWV 988 (Aria)
Moyen
ARIA
La-sol-la
Petites notes sur le temps pas trop serrées
Voir « Prélude aux partitions »
Fa-sol-fa-mi-fa
Appuyer un peu chaque 1re note des liaisons
Sol-fa-sol-fa
PIANISTE 43
XIX

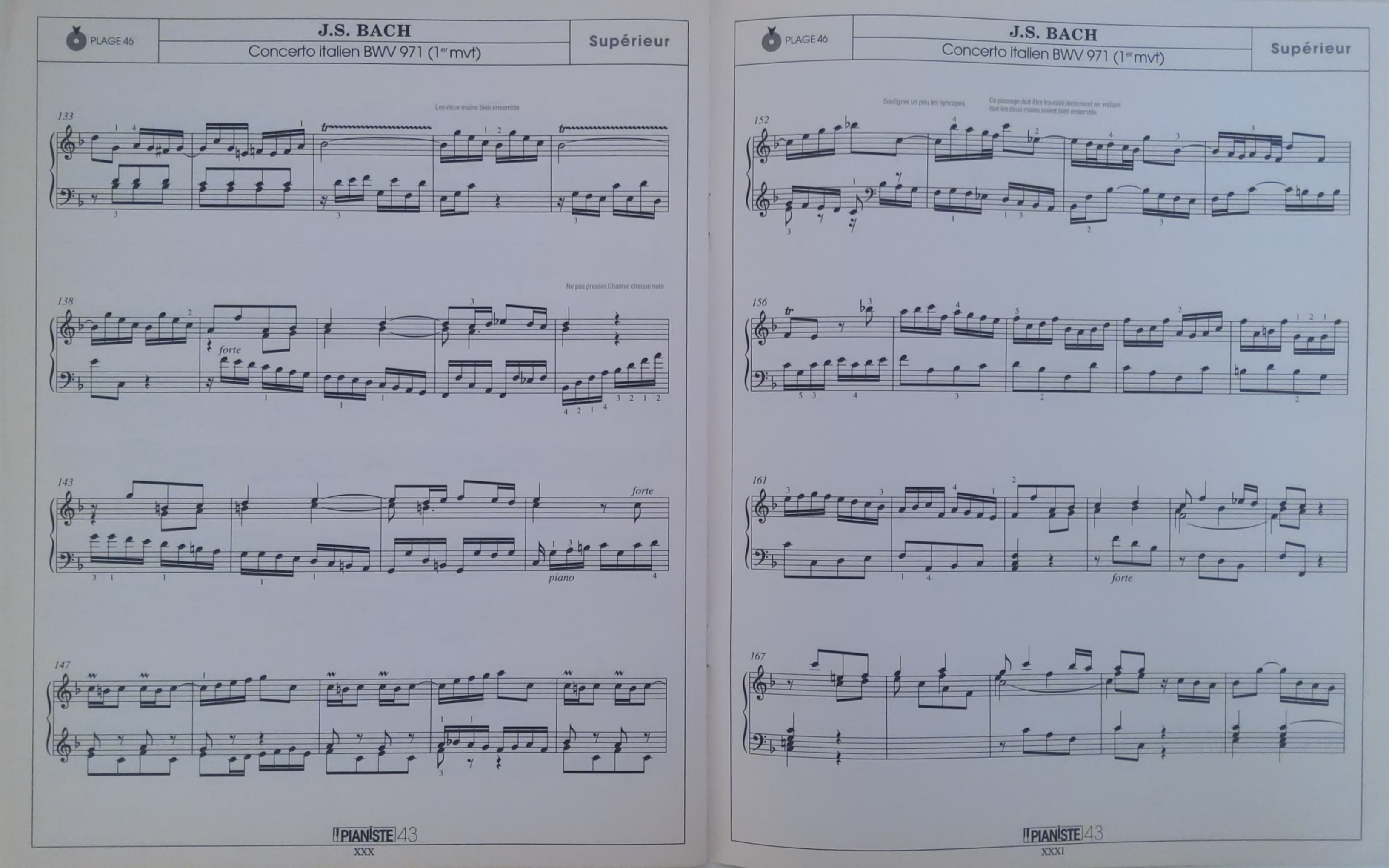

PLAGE 44
J.S. BACH
Variations Goldberg BWV 988 (Aria)
Moyen
Ne pas jouer les notes des deux ornements ensemble, sauf la 1re note
PIANISTE 43
XX
PLAGE 45
J.S. BACH
Prélude et Fugue en do mineur du 2e livre BWV 871
Supérieur
Voir « Prélude aux partitions »
Croches staccato mais pas sèches
Croches staccato mais pas sèches
La main gauche répond à la main droite
Chanter chaque note dans ces doubles croches
Les deux mains bien ensemble
Conduire les croches vers le 1er temps de la mesure suivante
Mordant sur le temps
Sans presser
PIANISTE 43
XXI


PLAGE 45
J.S. BACH
Prélude et Fugue en do mineur du 2e livre BWV 871
Supérieur
Changement de couleur ici
Jouer un mordant
sur le temps
Poignet souple pour transférer le poids
de la main d'un doigt à l'autre
Fluide
Tenir le do blanche
PIANISTE 43
XXII
PLAGE 45
J.S. BACH
Prélude et Fugue en do mineur du 2e livre BWV 871
Supérieur
Dans cette fugue à quatre voix, il est conseillé de travailler chaque voix séparément
Andante
Sujet
Sujet
Sujet
Marquer un peu la syncope
puis diminuer
Sujet
Sans presser les doubles croches
Sujet bien en dehors
Sujet
Sujet
Sujet
Diminuer
Sujet
Sujet
PIANISTE 43
XXIII


PLAGE 45
J.S. BACH
Prélude et Fugue en do mineur du 2e livre BWV 871
Supérieur
Sujet
Sujet renversé
Le ré conduit au do
PIANISTE 43
XXIV
PLAGE 46
J.S. BACH
Concerto italien BWV 971 (1er mvt)
Supérieur
Sonorité affirmée, mezzo-forte par exemple
Timbrer plus la partie supérieure
Diminuer la fin de la phrase
Mezzo-forte
Staccato du doigt mais pas sec
Précis rythmiquement
Piano subito
Chanter la main gauche
Sans presser
Ne pas diminuer
forte
piano
PIANISTE 43
XXV


PLAGE 46
J.S. BACH
Concerto italien BWV 971 (1er mvt)
Supérieur
Voir « Prélude aux partitions »
Chanter chaque note, sans précipitation
forte
forte
forte
PIANISTE 43
XXVI
PLAGE 46
J.S. BACH
Concerto italien BWV 971 (1er mvt)
Supérieur
Sib staccato, ré tenu
Sib staccato, sol tenu
piano
Ne pas raccourcir la double croche qui suit les triples croches
Bien serrer les triples croches
piano
forte
forte
PIANISTE 43
XXVII


PLAGE 46
J.S. BACH
Concerto italien BWV 971 (1er mvt)
Supérieur
forte
piano
Ne pas presser les doubles croches
Chanter la main gauche
PIANISTE 43
XXVIII
PLAGE 46
J.S. BACH
Concerto italien BWV 971 (1er mvt)
Supérieur
Chanter la main gauche
Ne pas marquer chaque temps
Attention aux notes tenues
piano
PIANISTE 43
XXIX


PLAGE 46
J.S. BACH
Concerto italien BWV 971 (1er mvt)
Supérieur
Les deux mains bien ensemble
forte
Ne pas presser.Chanter chaque note
forte
piano
PIANISTE 43
XXX
PLAGE 46
J.S. BACH
Concerto italien BWV 971 (1er mvt)
Supérieur
Souligner un peu les syncopes
Ce passage doit être travaillé lentement en veillant
que les deux mains soient bien ensemble
forte
PIANISTE 43
XXXI



J.S. BACH

Concerto italien BWV 971 (1er mvt)

Supérieur





